



537. Konzert

Sonntag, 17. Januar 2016, 19:30 Uhr

Unsere nächsten Konzerte

538. (Sonder-)Konzert, Sonntag, 14. Februar 2016, 19:30

Spark/Wild Territories

Andrea Ritter, Blockflöte; Daniel Koschitzki, Blockflöte, Melodica;
Stefan Glaus, Violine, Viola; Victor Plumettaz, Violoncello;
Mischa Cheung, Klavier

Werke von K. Bunch, K. Ince, C. Meijering, J. Motschmann, P. Pejtsik,
F. Say, G.P. Telemann und R.V. Williams

Karten zu € 19,- / 15,- (€ 11,- für Mitglieder des Freundeskreises)

539. Konzert, Sonntag, 06. März 2016, 19:30

Musikalisches Puppenvariété

Laubacher Figurentheater mit Max und Klaus Dreier

Karten zu € 14,- / 10,- (Freier Eintritt für Mitglieder des Freundeskreises)

!!!Freier Eintritt für Jugendliche bis 17 Jahre in Begleitung eines Erwachsenen!!!

540. (Sonder-)Konzert, Sonntag, 17. April 2016, 19:30

Aris Quartett

Anna Katharina Wildermuth, Violine; Noémi Zipperling, Violine;
Caspar Vinzens, Viola; Lukas Sieber, Violoncello

Werke von W.A. Mozart, A. Dvořak und L. van Beethoven

Karten zu € 19,- / 15,- (€ 11,- für Mitglieder des Freundeskreises)

**Weitere Informationen zu unseren Konzerten und zu der Mitgliedschaft
im Freundeskreis für geistliche Musik, Preungesheim E.V.
erhalten Sie unter 069-95410162 und unter www.Festeburgkonzerte.de**

Karten an der Abendkasse oder jeweils 1 Monat vor dem Konzert im Vorverkauf bei:
- Kartenzentrale Festeburgkonzerte, Tel. 069-95410162, Fax 069-95410163
- Frankfurt Ticket GmbH, Tel. 069-1340-400, Fax 069-1340-444
- DER Reisebüro Rossmarkt, Rossmarkt 12, Tel. 069-92886890,
Fax 069-928868923
- Saba's Laden, Homburger Landstraße 64, Tel. 069-95117641



Liederabend

**Robert Crowe, Sopran
Sigrun Richter, Laute
Michael Eberth, Cembalo**

**Mit freundlicher Unterstützung des Freundeskreises für geistliche
Musik, Preungesheim E. V.**

Karten zu € 14,- / € 10,-

Freier Eintritt für Mitglieder des Freundeskreises und für Jugendliche
bis 17 Jahren in Begleitung eines Erwachsenen

Eine Veranstaltung der evangelischen Festeburggemeinde Frankfurt-Preungesheim
An der Wolfsweide 48, 60435 Frankfurt am Main



Programm

John Dowland (1563? – 1626)	Flow my tears
John Danyel (1564 – 1626)	Like as the lute delights
John Bull (1563 – 1628)	Fantasia in d
Robert Johnson (1583 – 1634)	Where the bee sucks Full Fathom Five
Thomas Campion (1567 – 1620)	When Laura smiles
Thomas Morley (1557 – 1602)	Absence, hear thou my protestation
John Dowland	Präludium – A Dream
John Danyel	Mrs. M. E: her funeral tears for the death of her husband <i>The first part: Grief, keep within</i> <i>The second part: Drop not, mine eyes</i> <i>The third part: Have all our passions?</i>
Pause	
John Bull	The King's Hunt
John Dowland	Go, Crystal Tears If my complaints could passions move A Fancy, Frog Galliard
Nicholas Lanier (1588 – 1666)	Hero's Complaint
Giovanni G. Kapsberger (1580 – 1651)	Toccatà V
John Dowland	In darkness let me dwell Now, o now I needs must part



Künstlerportraits

Robert Crowe, männlicher Sopran, konnte 1995 als erster Sopranist den Metropolitan Opera Wettbewerb als nationaler Preisträger für sich entscheiden.

Nach dem Bachelor Abschluss mit Auszeichnung am Millsaps College und dem Masterstudium an der Boston University School for the Arts vollendete er seine Ausbildung an der Manhattan School of Music.

Robert Crowe ist ein international gefragter Konzertsolist. In Deutschland sang er u.a. bei den Händel Festspielen in Halle, Göttingen und Karlsruhe.

Zurzeit promoviert er an der Boston University über „Giovanni Battista Velluti: The Last Operatic Castrato“.

Sigrun Richter, ist eine profilierte deutsche Lautenistin, die heute als gefragte Solistin gleichermaßen auf Renaissance- und Barocklauten, wie als Begleiterin und Continuospielerin zahlreicher Ensembles in ganz Europa konzertiert. Geboren in Marburg/Lahn, legte sie ihr künstlerisches Diplom für Laute an der Hochschule für Musik und Tanz Köln ab.

Einer ihrer Schwerpunkte liegt in der Erforschung der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. Neben zahlreichen Rundfunk- und CD-Produktionen im Ensemble hat Sigrun Richter bereits auch eine Reihe solistischer Ersteinspielungen mit französischer Lautenmusik Les Accords Nouveaux veröffentlicht.

Sigrun Richter lehrt als Dozentin Laute und historische Aufführungspraxis an Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt am Main und hält regelmäßig Fortbildungsseminare in Italien und Deutschland.

Michael Eberth wurde 1959 in München geboren. Nach Studien bei Karl Maureen und Hedwig Bilgram setzte er seine Ausbildung bei Jean-Claude Zehnder (Cembalo und Orgel) und Jean Goverts (Hammerflügel) in Basel an der Schola Cantorum Basiliensis fort. Ergänzende Studien führten ihn zu Jos van Immerseel, Kenneth Gilbert, Luigi Ferdinando Tagliavini, John Gibbons, Harald Vogel, Michael Radulescu, Johann Sonnleitner und Gustav Leonhardt.

Neben seiner solistischen Arbeit als Cembalist und Organist konzertierte Michael Eberth als Continuospieler mit namhaften Solisten und Ensembles.

Michael Eberth unterrichtete am Richard-Strauss-Konservatorium München und an der Universität Mozarteum Salzburg als Dozent für Cembalo. Seit 2008 lehrt er an der Hochschule für Musik und Theater München als Dozent für Cembalo, Clavichord, Generalbass und Kammermusik. Im Jahre 2012 wurde er zum Honorarprofessor ernannt.